

A CURADORIA E O USO DE IMAGENS NO DESENVOLVIMENTO DO PENSAMENTO CRÍTICO NO ENSINO DE CIÊNCIAS HUMANAS

Linha 03 - Teoria e Práticas Pedagógicas

MARCOLINO, Bárbara Martins

Faculdade Sesi de Educação

ba.mmarcolino@gmail.com

As imagens são um recurso didático importante no processo de aprendizagem, sendo necessária a mediação docente para que o estudante possa analisá-las de forma complexa. Nesse sentido, para proporcionar o desenvolvimento do senso crítico por meio da imagem, o docente esbarra no processo de curadoria, de forma que é preciso definir evidenciando o que será usado e o que será deixado de lado. Nesse contexto, a pesquisa proposta tem por objetivo principal compreender o processo de curadoria do professor de Ciências Humanas no que diz respeito as imagens e a maneira como isso impacta na aprendizagem dos estudantes, enfatizando possíveis benefícios. Por metodologia utilizada temos a pesquisa bibliográfica, abarcando discussões teóricas sobre o processo de curadoria do educador em relação ao uso de imagens no contexto de aprendizagem, com intuito final do desenvolvimento do senso crítico. Procura-se compreender, em uma perspectiva crítico reflexiva das Ciências Humanas, o contexto histórico em que surge a curadoria (Bhaskar, 2020) como ela se manifesta na atuação docente (Martins, 2006) e quais os impactos do uso de imagens na aprendizagem dos alunos (Guimarães, 2014) e no desenvolvimento do pensamento crítico (Schwarcz, 2014). Com o desdobramento do trabalho, é demonstrado que o processo de curadoria, enquanto movimento de escolha pelo professor apresenta impactos relevantes no uso das imagens como recurso didático e na formação da criticidade dos alunos. No entanto, explicita-se também a existência de lacunas consideráveis, tanto na prática de professores quanto na aprendizagem dos estudantes, acerca dessa questão. Conclui-se, portanto, que é relevante a produção de pesquisas sobre curadoria, imagens e metodologia de ensino em Ciências Humanas, afinal trata-se de uma contribuição para o desenvolvimento do pensamento crítico e da habilidade de leitura de imagens.

Palavras-chave: Imagem; Curadoria; Pensamento crítico; Ciências Humanas.