

PROTÓTIPO EDUCOMUNICATIVO INSPIRADO EM TOLKIEN PARA ENSINO DE LITERATURA E LÍNGUA INGLESA

Naiana Leme Camoleze Silva
Universidade Estadual Paulista, *Campus* Marília

RESUMO

A presente pesquisa tem como premissa demonstrar a contribuição da Educomunicação ao ensino de literatura e língua inglesa, com o desenvolvimento de forma colaborativa de um manual voltado à prática pedagógica educ comunicativa no ensino de inglês. O estudo mostra-se necessário, pois a demanda por projetos voltados especificamente à práxis educ comunicativa apresenta expressiva lacuna para professores em formação, o que valida e justifica a estruturação deste trabalho. A metodologia empregada é a pesquisa-ação fundamentada em Thiollent (2022) e apoiada na abordagem documental de Laville (1999). A produção literária *O Senhor dos Anéis* de John Ronald Reuel Tolkien e a adaptação cinematográfica foram selecionadas para compor o manual que está sendo desenvolvido com estudantes de língua inglesa. Um protótipo educ comunicativo está sendo criado nos formatos jornal literário e audiovisual, usando como base a obra literária de língua inglesa e o filme. O material é desenvolvido a partir da investigação das dificuldades encontradas referentes ao uso dos meios educ comunicativos apresentadas por alunos de graduação de Letras integrantes do Centro de Línguas da UNESP/Assis. A proposta busca fomentar diálogos para auxiliar na formação de professores, por meio de uma perspectiva interdisciplinar, cujo objetivo é a promoção de práticas educ comunicativas em sala de aula, modelo este que poderá ser replicado no ensino de outras línguas e literaturas, posteriormente.

Palavras-chave: Educomunicação; Língua e literatura inglesa; Formação de Professores.

ABSTRACT

This research aims to demonstrate the contribution of Educommunication to the teaching of literature and the English language through the collaborative development of a manual focused on educ communicative pedagogical practices in English language education. The study proves to be necessary due to the significant gap in projects specifically addressing educ communicative praxis for pre-service teachers, which validates and justifies the structure of this work. The methodology employed is action-research, based on Thiollent (2022), and supported by the documentary approach of Laville (1999). The literary work *The Lord of the Rings* by John Ronald Reuel Tolkien and its film adaptation were selected to compose the manual currently being developed with English language students. An educ communicative prototype is being created in the formats of a literary journal and audiovisual production, using the English-language literary work and its cinematic version as the foundation. The material is developed based on the investigation of difficulties encountered regarding the use of educ communicative means presented by undergraduate students of Letters who are members of the Language Center of UNESP/Assis. The proposal seeks to foster dialogue to support teacher education through an interdisciplinary perspective, whose objective is to promote educ communicative practices in the classroom, a model that can be replicated in the teaching of other languages and literatures later on.

Introdução

Esta pesquisa objetiva oferecer contribuições à área da Educação através da formação de professores, promovendo a construção de forma colaborativa de um manual pedagógico voltado à prática

educ comunicativa para o ensino de língua e literatura inglesa, desenvolvido com estudantes graduação de Letras da UNESP – Universidade Estadual Paulista –, Câmpus de Assis.

A proposta considera lacuna e demanda da práxis educ comunicativa em sala de aula, alternativa que pode responder de maneira benéfica ao ensino, servindo como instrumento fortalecedor, auxiliando professores e alunos no processo de ensino e aprendizagem, atuando ainda como forma de socialização e inclusão.

A justificativa encontra sua validação na necessidade de projetos que sejam voltados especificamente à práxis educ comunicativa para professores em fase de formação.

O estudo parte de uma perspectiva documental fundamentada em Laville (1999), posteriormente, passando para metodologia pesquisa-ação, baseada nos estudos teóricos de Thiollent (2022), cujo percurso detalhado será disponibilizado, posteriormente, para que a reprodução desse processo seja possível.

O protótipo educ comunicativo organizado com estudantes de inglês tem como fonte de inspiração a produção literária de língua inglesa *O Senhor dos Anéis* de John Ronald Reuel Tolkien e sua adaptação cinematográfica, em que são identificadas marcas educ comunivativas que compõem o manual, nos formatos jornal literário e audiovisual.

A escolha da obra consagrada de J. R. R. Tolkien e do filme firma-se na relevância que manifesta para a literatura e língua inglesa e também para o cinema e o material está sendo desenvolvido a partir das respostas obtidas durante a investigação das dificuldades referentes ao uso dos meios educ comunicativos apresentadas por alunos de graduação do Centro de Línguas da UNESP/Assis.

Visando a sustentação teórica deste trabalho foi organizado o mapeamento usando as fontes de dados indicadas em pesquisa via Google Acadêmico e SciELO, sendo realizada também uma visita técnica à TV Unesp de Assis, com acompanhamento e registro fotográfico dos estúdios e do maquinário midiático, além de contar com o auxílio de um professor responsável pela emissora universitária, para levantamento dos equipamentos que podem dar suporte à pesquisa.

A pesquisa fundamente-se em autores e teóricos ligados à esfera de concentração da área e parte-se de obras que amparam a práxis educ comunicativa, no caso, sobre Educação com os estudos de Soares (2011) para apontamentos sobre o conceito que envolve Educação e Comunicação e sua abrangência enquanto campo de estudo e pesquisa, bem como o perfil do profissional que atua na área e sua aplicação prática; Penteado (1998) e a abordagem relacionada à teoria e prática da Pedagogia da Comunicação; Setton (2015) para tratar de mídia e Educação; Candido (2006) com o ensino da literatura e Vieira-Abrahão (2004) para prática de ensino de língua estrangeira; Formosinho (2009) e Maciel (2004) para auxílio nas reflexões referentes à formação de professores; Rojo (2012) com multiletramentos na escola; Faria e Zanchetta (2005) como referência para explorar o jornal na sala de aula, uma vez que será produzido um jornal literário e Napolitano (2022) etc. para explorar o uso do cinema, pois além do jornal,

o protótipo educutivo prevê a produção também em audiovisual; Olsen (2012) para entender melhor o universo de Tolkien e o próprio Tolkien (2019) com a trilogia do Senhor dos Anéis, tendo em vista que a produção educutiva será pautada em sua obra.

A pesquisa tem ainda como fonte os estudos promovidos pelo Instituto Mythgard da Universidade Signum, uma universidade online e sem fins lucrativos, com sede em Bedford, New Hampshire, nos Estados Unidos, fundada por Corey Olsen e que oferece formação em estudos tolkienianos, onde materiais são consultados virtualmente.

Metodologia

A pesquisa parte da metodologia documental baseada na teoria de Laville (1999) para suporte à abordagem da obra literária *O Senhor dos Anéis*, de J.R.R. Tolkien e da adaptação fílmica da obra, que são observadas aqui como fontes primárias, levando em conta que por fonte documental pode-se entender todo material que está apto a ser utilizado para estudo ou prova, bem como para consulta. Assim, esta metodologia direciona a pesquisa a partir do uso de documentos, que podem ser tanto atuais, como antigos, sendo considerados autênticos cientificamente.

Esses documentos podem ser de fontes primárias e secundárias, de escritas ou não. São consideradas fontes escritas os documentos oficiais, projetos, livros, artigos, etc. e fontes não escritas as fotografias, os vídeos, materiais audiovisuais.

[...] Um documento pode ser algo mais do que um pergaminho poeirento: o termo designa toda fonte de informações já existente. Pensa-se, é claro, nos documentos impressos, mas também em tudo que se pode extrair dos recursos audiovisuais. [...] Os documentos sonoros e visuais são também portadores de informações úteis [...]. Apontam informações diretamente: os dados estão lá, resta fazer sua triagem, criticá-los, isto é, julgar sua qualidade em função das necessidades da pesquisa, codificá-los ou categorizá-los. (Laville, 1999, p. 166-168).

Está sendo verificada via levantamento de dados qual a demanda dos graduandos com relação ao uso da Educomunicação para o ensino de língua e literatura inglesa e quais os desafios atuais sobre o tema para formação docente. Com o uso formativo da literatura tolkieniana, a pesquisa seguirá pela perspectiva colaborativa, cuja proposta é abordar a práxis educutiva como estratégia pedagógica para o ensino,

Nesta etapa a pesquisa emprega a metodologia pesquisa-ação, cuja fonte teórica está firmada em Thiollent (2022) e por meio de uma perspectiva empírica, com a realização de procedimentos específicos de uma pesquisa qualitativa, terá como produto resultante o protótipo educutivo composto por um jornal literário e um vídeo, produzidos coletivamente, com a participação de estudantes de graduação em fase final do curso.

Com a orientação metodológica da pesquisa-ação, os pesquisadores em educação estariam em condição de produzir informações e conhecimentos de uso mais efetivo, inclusive ao nível pedagógico. Tal orientação contribuiria para o esclarecimento das microssituações escolares e para a definição de objetivos de ação pedagógica e de transformações mais abrangentes. [...] A pesquisa está inserida num processo de caráter conscientizador e comunicativo, que não deve ser confundido com a simples propaganda. Os pesquisadores estabelecem canais de investigação e de divulgação nos meios estudados, nos quais a interação entre os grupos [...] gera e prepara mudanças coletivas nas representações, comportamentos e formas de ação. Isto corresponde a um tipo de questionamento a partir do qual são levantados e discutidos os vários aspectos da realidade, dos objetivos e dos critérios de transformação. (Thiollent, p. 83, 2022).

A metodologia pesquisa-ação norteada por Thiollent (2022) direciona a pesquisa à contribuição acadêmica com ações transformadoras no campo educacional através da integração de grupos, e para alcançar esse objetivo na área da comunicação utiliza palavras e imagens na construção de conhecimento.

[...] Na pesquisa em comunicação, a “matéria-prima” é feita de linguagens, palavras, imagens a serem captadas e interpretadas de um modo que muitas vezes não está desprovido de valores estéticos, e cuja evidênciação pode se tornar o ponto de partida para novas experiências comunicativas e artísticas. A dimensão estética está associada quer à arte de comunicar, quer à arte de pesquisar, o que quer dizer que se trata da produção de um determinado retrato do mundo [...] (Thiollent, p. 85, 2022).

Os alunos licenciandos atuam como agentes colaboradores participando do levantamento de informações respondendo a um questionário, cuja análise visa contribuir com a construção do protótipo educ comunicativo.

A escolha das bases metodológicas documental e pesquisa-ação ao propor a investigação da práxis educ comunicativa aplicada ao ensino de língua e literatura inglesa justifica-se pela combinação que favorece a articulação entre teoria e prática.

Resultados esperados

Com a pesquisa espera-se demonstrar como a práxis educ comunicativa pode contribuir com a formação docente no ensino de língua e literatura inglesa, por meio da investigação do seu potencial teórico e prático, tendo como base metodológica o entrelace entre metodologia documental e pesquisa-ação, utilizando como estratégia formativa na construção de um protótipo educ comunicativo a literatura tolkieniana.

Considerações finais

A pesquisa aborda a literatura e o audiovisual como fontes documentais primárias aplicadas ao ensino de língua estrangeira, a metodologia pesquisa-ação pelo viés educ comunicativo e prevê uma intervenção educacional que fortaleça a formação docente.

forma, ao considerar que a práxis educacional pode contribuir no ensino de literatura e língua inglesa, pretende-se demonstrar de forma teórica e prática como isso é possível, por meio do protótipo educacional desenvolvido de forma colaborativa, que pode ser replicável no ensino de outras línguas e literaturas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade**. 9ª edição revista pelo autor. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.
- FARIA, Maria Alice; ZANCHETTA, Juvenal Jr. **Para ler e fazer o jornal na sala de aula**. 2. Ed – São Paulo: Contexto, 2005.
- FORMOSINHO, João. **Formação de professores: aprendizagem profissional e ação docente**. Portugal: Porto, 2009.
- HORNADAY, Ann. **Como falar sobre cinema: um guia para apreciar a sétima arte**; Tradução Carolina Simmer. 1ª ed. Rio de Janeiro: Bestseller, 2021.
- LAVILLE, Christian. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**/Christian Laville e Jean Dionne; tradução Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. – Porto Alegre, Artmed; Belo Horizonte, Editora UFMG, 1999.
- MACIEL, Lizete Shizue Bomura., and Alexandre. Shigunov Neto. **Formação de professores: passado, presente e futuro**. São Paulo: Cortez, 2004. Print.
- MASCARELLO, Fernando. **História do Cinema mundial**. Campinas, SP: Papirus, 2006. - (Coleção Campo Imagético).
- NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema em sala de aula**. 5ª. ed., 6ª reimpressão. – São Paulo, Contexto, 2022.
- OLSEN, Corey. **Explorando o universo do Hobbit: Todos os significados do história de Bilbo, Elfos e a terra média**; Tradução Carlos Szalak. – São Paulo: Lafonte, 2012.
- PENTEADO, Heloísa Dupas. **Pedagogia da Comunicação: teorias e práticas**. São Paulo: Cortez, 1998.
- ROJO, Roxane Helena R, e Eduardo Moura. **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola, 2012.
- SETTON, Maria da Graça. **Mídia e Educação**. 1. ed. 2ª reimpressão. – São Paulo: Contexto, 2015.
- SIJLL, Jennifer Van. **Narrativa cinematográfica: contando histórias com imagens em movimento**. Tradução Fernando Santos; revisão técnica: Phillipe Barcinski. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.
- SOARES, Ismar. **Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação: contribuições para a reforma do Ensino Médio** – São Paulo: Paulinas, 2011. – (Coleção Educomunicação)
- _____. **Comunicação-Educação: a emergência de um novo campo e o perfil de seus profissionais**. Brasília: Contato, ano 1, n.2, jan/mar. 1999.
- TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. **Documentário Moderno**. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema mundial. Campinas, SP: Papirus, 2006.

_____ **Documentário no Brasil: tradição e transformação.** - São Paulo: Summus, 2004.

TOLKIEN, John Ronald Reuel. **A Sociedade do Anel: Primeira Parte do Senhor dos Anéis;** Tradução de Ronald Kyrmse. – 1. Ed. – Rio de Janeiro: Harper Collins Brasil, 2019.

_____ **As Duas Torres: Segunda Parte do Senhor dos Anéis.**

_____ **O Retorno do Rei: Terceira Parte do Senhor dos Anéis.**

VIEIRA-ABRAHÃO, Maria Helena. **Prática de ensino de língua estrangeira: experiências e reflexões.** Campinas: Pontes, 2004.

REFERÊNCIAS DIGITAIS

MYTHGARD, Instituto da Universidade Signum, Bedford, New Hampshire, nos Estados Unidos. Disponível em: <https://mythgard.org/lotro/exlotr/> Acesso em: 07 ago. 2025.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação.** 18. ed. São Paulo: Cortez Editora, 2022. *E-book*, p.capa. ISBN 978655553055. Disponível em: <https://app.minhabiblioteca.com.br/reader/books/978655553055/> Acesso em: 07 ago. 2025.