A POLÍTICA DE VOLTAIRE EM SEUS CONTOS FILOSÓFICOS Arthur Stofella de Oliveira, Ricardo Monteagudo. Universidade Estadual Paulista (UNESP), Faculdade de Filosofia e Ciências, Marília. arthur.stofella@unesp.br, ricardo.monteagudo@unesp.br.

.

Resumo: Esta pesquisa tem como objetivo realizar uma análise filosófica de dois contos escritos por Voltaire no século XVIII, a partir da leitura dos contos *Cândido*, *O Ingênuo* e cinco ensaios de Jean Starobinski, Erich Auerbach, Marilena Chaui, Luiz Franklin de Matos e Maria das Graças de Souza. Assim, então, apontar os objetos político-filosóficos da crítica voltairiana, as características estilísticas dos contos filosóficos e a relevância do pensamento de Voltaire para o desenvolvimento do Iluminismo. François-Marie Arouet, mais conhecido como Voltaire, viveu de 1694 a 1778 e é considerado uma das figuras mais controversas da filosofia. Voltaire constantemente desafiava a nobreza e o clero da época, envolvendo-se em polêmicas e tecendo críticas à maneira como conduziam a sociedade. Por este motivo, foi expulso de Paris e lançado à Bastilha por três vezes. Este tipo de perseguição foi constante durante sua jornada filosófica, porém é graças a esses infortúnios que Voltaire cumpre exílio na Inglaterra em 1726, onde vislumbra os ideais de livre comércio e tolerância que viriam a se tornar parte central de seu pensamento. A partir desta experiência, escreveu sua obra *Cartas Inglesas*. Como aponta Franklin de Matos no ensaio "A Moral do Jardim" presente no livro *O Filósofo e o Comediante*, é de seu exílio que Voltaire desenvolve a fórmula de seus contos filosóficos, conhecida como *dépaysement* (deslocamento). Além disto, Erich Auerbach salienta que uma das principais características do estilo de escrita é o tempo. Voltaire através da mudança repentina da narrativa, arranja as situações de forma simplista e em favor de suas próprias teses filosóficas. Através destas técnicas, Voltaire realiza a crítica e a investigação filosófica nas obras *O Ingênuo* e *Cândido*. Os contos filosóficos de Voltaire têm por suas principais características serem: romances de formação, estruturados de forma "dupla", com caráter panfletário e realizar uma investigação filosófica.

Palavras-chave: Voltaire; Iluminismo; Estilo; Contos Filosóficos.